

Teatro Comunale Odeon *Giacinto Prandelli* - Lumezzane

Stagione 2024-2025

stiamo tornando!!!

con una GRANDE STAGIONE!

Cara abbonata, caro abbonato, gentile spettatrice, gentile spettatore,

sperando che la tua estate sia trascorsa serenamente ti diamo qualche informazione perché a breve, anche solo per qualche ora ma in modo intenso, ci ritroveremo in teatro per **fare comunità**.

La programmazione 23-24 ci ha riservato leggerezza, riflessioni, svago e sorprese, la presenza di grandi nomi, compagnie importanti, registi affermati e giovani emergenti. Ora ti presentiamo la **Stagione 24-25 del Teatro Comunale Odeon *Giacinto Prandelli*** (così ribattezzato in onore del grande tenore lumezzanese) che, crediamo, sarà ancora nel segno della **qualità della proposta**, offrirà **spettacoli in esclusiva** e confermerà l'attenzione ai **prezzi di abbonamenti e biglietti**.

Sappi che, se come abbonato, **confermerai la tua presenza per il 24-25**, avrai la **garanzia del mantenimento del posto** della scorsa Stagione e ben **6 giorni** a disposizione per la sottoscrizione dell'abbonamento. Con l'esclusione del pagamento con **Bonifico** o **Carta Docente** (più sotto ti indichiamo come ricevere informazioni) potrai recarti presso:

- il **Teatro Odeon Giacinto Prandelli di Lumezzane** - da **venerdì 6 a giovedì 12 settembre**, dalle 18 alle 19.30 (**sabato 7 settembre dalle 11 alle 13** - chiuso domenica 8 settembre);
- la **Libreria Punto Einaudi di Brescia** - da **venerdì 6 a giovedì 12 settembre**, dalle 10 alle 12 e dalle 16 alle 19 (escluso domenica e lunedì mattina).

Se desideri il cambiamento di posto rispetto alla stagione precedente potrai ottenerne la riassegnazione, compatibilmente con le poltrone rimaste libere, solo dopo aver rinnovato l'abbonamento. Tale opzione potrà essere esercitata sabato 14 settembre dalle 11 alle 13 esclusivamente presso il Teatro Odeon Giacinto Prandelli anche per coloro che hanno effettuato il rinnovo presso la **Libreria Punto Einaudi di Brescia**.

I **nuovi abbonamenti** si potranno sottoscrivere presso:

- il **Teatro Odeon Giacinto Prandelli** da **mercoledì 18 a martedì 24 settembre** dalle 18 alle 19.30; **sabato 21 settembre** dalle 11 alle 13 - chiuso domenica 22 settembre;
- la **Libreria Punto Einaudi di Brescia** da **mercoledì 18 a martedì 24 settembre**, dalle 10 alle 12 e dalle 16 alle 19.

Come puoi pagare l'abbonamento? Se ti reherai presso il **Teatro Odeon Giacinto Prandelli** potrai pagare in **contanti, assegno o POS**; presso la **Libreria Punto Einaudi di Brescia** ti sarà consentito pagare in **contanti** o con **assegno**. Se vuoi **pagare comodamente** il tuo abbonamento con **Bonifico** o con **Carta Docente** (se ne hai titolo), richiedi informazioni e dati a segreteria@eureteis.com.

Ti ricordiamo che l'**abbonamento non è nominale** ma può essere utilizzato solo da un appartenente alla categoria del sottoscrittore. Nel caso di **impossibilità a partecipare a uno spettacolo** è consentito cederlo a qualcun altro ma ti chiederemmo la cortesia di **fornirci** (con una mail a segreteria@eureteis.com) **le generalità**, un recapito telefonico e un indirizzo di posta elettronica di chi ne usufruisce.

Quanto costa l'abbonamento? Scoprilo nella pagina successiva.

segue 

In confronto alla passata stagione i prezzi degli abbonamenti, subiscono un minimo ritocco. La **quota/spettacolo** per le 11 serate resta **molto vantaggiosa** se comparata alla **somma totale dei biglietti di ogni singolo spettacolo** e **molto competitiva** nel rapporto qualità/prezzo se paragonata a qualsiasi altra importante programmazione del Capoluogo e della Provincia.

L'abbonamento intero 24>25 costa 210€ per 11 spettacoli (19,1€ a spett.). **La somma dei biglietti sarebbe 296€!**

L'abbonamento ridotto 24>25 costa 180€ per 11 spettacoli (16,4€ a spett.). **La somma dei biglietti sarebbe 264€!**

L'abbonamento ridotto (under 24/over 65 e convenzionati) può essere utilizzato solo da appartenenti alla categoria del sottoscrittore. I **residenti nel Comune di Lumezzane** (fa fede il Documento di Identità con validità in corso) hanno diritto alla **riduzione di 10€** sul costo dell'abbonamento relativo alla loro categoria: intero 200€ (media/spett. 18,2€) - ridotto 170€ (media/spett. 15,45€).

Le prevendite dei biglietti avranno inizio **martedì 1° ottobre** e continueranno (sia per la quota nei punti prevendita Teatro Odeon e Libreria Einaudi, sia per la quota online dal sito www.vivaticket.com) a partire dalla data indicata, per ogni spettacolo, nei materiali cartacei e sul sito del teatro.

*Il costo del biglietto per **Nuovo Spettacolo (Ale&Franz)** e **La Buona Novella** è di*

€ 33 biglietto unico;

*il costo del biglietto per **Forte e Chiara** è di*

€ 30 biglietto unico;

*il costo del biglietto per **ogni altro spettacolo di prosa della Stagione** è di*

€ 25 intero € 21 ridotto.

Ogni persona può acquistare un massimo di 8 biglietti per ogni spettacolo. I biglietti acquistati non sono rimborsabili.

UNA CORTESIA RICHIESTA AGLI ABBONATI della stagione

*Gli abbonati impossibilitati a partecipare a qualche rappresentazione faranno cosa gradita comunicando, **il giorno di spettacolo** (fino alle ore 15 al 327.1054158 e dalle ore 19 al Teatro Comunale Odeon 030.820162), il numero della poltrona lasciata libera.*

Nel corso della stagione potrai trovare **informazioni** sulle eventuali variazioni del programma attraverso:

- 1) il canale **Telegram** del Teatro Odeon Giacinto Prandelli che fornisce notifica immediata sul tuo smartphone;
- 2) la biglietteria (030.820162) del Teatro che sarà aperta, da martedì 1° ottobre, **ogni martedì e mercoledì dalle 18.30 alle 19.30** (festivi esclusi) secondo il calendario indicato per ogni spettacolo nei materiali cartacei o sul sito;
- 3) il sito www.teatro-odeon.it;
- 4) la pagina **Facebook** del Teatro Odeon.

ATTENZIONE In caso di **smarrimento dell'abbonamento**, è necessario presentarsi **personalmente** presso la biglietteria del Teatro Odeon Giacinto Prandelli esibendo un'autocertificazione di smarrimento che indichi il posto assegnato e i dati anagrafici dell'intestatario. Tale autocertificazione può essere sottoscritta solo dall'intestatario e dovrà essere esibita ad ogni spettacolo.

Servizio Bus Gratuito - Vieni **gratuitamente** in bus da Brescia! In occasione degli spettacoli *Il giardino dei ciliegi* (mer 20/11/24); *La signora delle camelie* (giovedì 5/12/24); *Wonder Woman* (mart 14/01/25); *Il fuoco era la cura* (mer 12/03/25), *Graces* (mar 22/04/25), è a disposizione, per i possessori di abbonamenti e biglietti, una navetta che ti porta al Teatro Odeon Giacinto Prandelli. La partenza è prevista alle 20:15 dal piazzale della Stazione Metro Prealpino di Brescia dove, al termine degli spettacoli, sarai riaccompagnato. Non sono previste soste durante il tragitto. Info e iscrizioni per tutti gli spettacoli, fino a esaurimento posti, da martedì 8 ottobre 2024 all'indirizzo di posta elettronica segreteria@eureteis.com e a seguito di conferma. **È gradita l'immediata disdetta in caso di rinuncia.**

Ti saremo molto grati se potrai comunicare il contenuto di questa lettera agli abbonati della scorsa stagione per i quali hai sottoscritto l'abbonamento.

La Stagione si completerà con gli incontri delle due sezioni di **Schegge di Cinema**, con gli appuntamenti di **Odeon Classic** e gli spettacoli per bambini e famiglie e i laboratori della rassegna **Bimbi all'Odeon!**

Confidando di poterti avere ancora con noi per la nuova stagione, ti porgiamo i nostri più cordiali saluti

L'Assessorato alla Cultura del Comune di Lumezzane



TEATRO
COMUNALE
DI LUMEZZANE

Mercoledì 16 ottobre 2024 ore 20.45

LUCREZIA LANTE DELLA ROVERE

grande attrice in una commedia, quella di Audrey Schebat, suoi personaggi, divertendo ed emozionando il pubblico. mondiale (la stessa Lante Della Rovere), e Giulio (Arcangelo sulle loro vite, sulle scelte e le non scelte, sull'inconciliabilità

Non si fa così – Per la prima volta sul palco dell'Odeon la che alternando rabbia e umorismo, con una forza insolita, scuote i "Tutto in una notte", si potrebbe dire; Francesca, pianista di fama Iannace), riconosciuto psicoanalista, sono costretti a fare il punto di alcuni pensieri e azioni e, inevitabilmente, sulla loro relazione.

Martedì 29 ottobre 2024 ore 20.45

MARIO PERROTTA – Come una specie di vertigine

(che è valse a Perrotta la nomination **Premio Ubu 2023**

che è valse a Perrotta la nomination **Premio Ubu 2023** completamente i testi, facendo scorrere, amaramente ironica, una personalissima storia d'amore, una storia impossibile per un corpo e una lingua incapaci di parlare, che fanno però "spettacolo" della propria esistenza.

Il nano, Calvino e la libertà. Una straordinaria interpretazione come **Miglior Attore**) celebra il grande scrittore italiano a poco più di cento anni dalla morte, "scalvinandone" completamente i testi, facendo scorrere, amaramente ironica, una personalissima storia d'amore, una storia impossibile per un corpo e una lingua incapaci di parlare, che fanno però "spettacolo" della propria esistenza.

Mercoledì 20 novembre 2024 ore 20.45

ANTON CECHOV LEONARDO LIDI – Il giardino dei ciliegi - Dopo cinque anni trascorsi a Parigi, Ljuba fa ritorno alla tenuta di famiglia, nella campagna russa. Una terribile notizia la accoglie: a causa dei debiti accumulati, la proprietà sarà messa all'asta. Il mercante Lopachin propone di lottizzare i terreni e affittarli, ma la donna non è pronta a cedere il suo magnifico *giardino dei ciliegi*. Leonardo Lidi, dopo *Il gabbiano* e lo strepitoso *Zio Vanja*, visto all'Odeon nella scorsa stagione, porta a compimento il suo Progetto Čechov: «Una trilogia con la stessa compagnia per sottolineare l'importanza e il talento delle attrici e degli attori italiani, vera pietra preziosa del nostro teatro. Unica richiesta per affrontare l'autore russo: la sincerità d'animo!»

Giovedì 5 dicembre 2024 ore 20.45

ALEXANDRE DUMAS figlio GIOVANNI ORTOLEVA – La signora delle camelie - Tutti ricordano *La Traviata* di Giuseppe Verdi. La più famosa cortigiana parigina per amore di un ragazzo di buona famiglia decide di cambiare vita e abbandonare lusso e trasgressioni. Ma la società, che mal vede l'integrazione di una prostituta, rende questo amore uno strazio, fino alla morte di lei. L'opera di Dumas, che ha creato uno dei topos femminili più intensi dell'800, riprodotto in balletti, spettacoli e film, è un romanzo di straordinaria brutalità sociale. Una storia che, ispirata ad un caso di cronaca dell'epoca, continua a toccarci ancora oggi più di quanto vorremmo, un testo che sorprende per la sua ferocia cortese, in cui la violenza classista e moralista, immersa in condimenti stucchevoli e sentimentali, è travestita da romanticismo.

Mercoledì 11 dicembre 2024 ore 20.45

ALE E FRANZ – Il nuovo spettacolo di Natale 2024 - Anche quest'anno ci prepariamo per un Natale indimenticabile grazie al nuovissimo spettacolo di Ale e Franz: uno show pensato, creato e nato apposta per "festeggiare le feste", completamente rinnovato rispetto al precedente Natale ma con lo stesso unico obiettivo: farvi ridere! Preparatevi a una serata all'insegna del divertimento e della spensieratezza, con un mix perfetto tra classici di Ale e Franz ed inediti, una band di grandi musicisti sul palco e le incursioni irriverenti di un ospite a sorpresa!

Martedì 14 gennaio 2025 ore 20.45

ANTONIO LAELLA FEDERICO BELLINI – Wonder Woman - Nel 2015, ad Ancona, una ragazza peruviana è con ogni probabilità vittima di uno stupro di gruppo; con una sentenza che suscitò molto scalpore, le giudici della Corte d'Appello chiamate ad emettere una sentenza sul fatto decisero di assolvere gli imputati con motivazioni quantomeno discutibili. Secondo le giudici, la ragazza risultava "troppo mascolina" per essere attraente e causa di violenza sessuale. La Corte di Cassazione, fortunatamente, ha ribaltato il giudizio condannando i ragazzi autori dello stupro; eppure rimane nella memoria il precedente indelebile di un giudizio emesso per ragioni che fanno riferimento all'estetica della vittima, in un singolare rovesciamento in cui pare che la vittima stessa sia in pratica l'imputato, come fosse colpevole del proprio aspetto.

Venerdì 24 gennaio 2025 ore 20.45

CHIARA FRANCINI – Forte e Chiara - Scrittrice avvezza a formidabili capriole, Chiara Francini si abbandona, questa volta, ad una trascinante confessione autobiografica, non professionale ma umana. Il suo è lo spettacolo di formazione di una ragazza di provincia che, imbevuta di sogni, si lancia nella vita per metterli in atto senza risparmiarsi, bruciandosi talvolta la pelle, con fatica e caparbietà. Ed è anche una riflessione illuminante e profonda, talvolta grave, sulla tirannide del denaro e del potere che governa i comportamenti umani e, in chiusura, sulla condizione di ogni donna: quella di essere sempre dilaniata fra realizzazione personale e desiderio di maternità. Ovvero ad essere destinata ad una felicità, per definizione, mutilata. "Perché la parte più complessa per una donna è nascere tale. Bello e terrificante".

Giovedì 6 febbraio 2025 ore 20.45

MARIANO DAMMACCO SERENA BALIVO – La morte ovvero il pranzo della domenica - Uno spettacolo lieve in cui si apre uno squarcio intorno al più grande tabù della nostra cultura. Una donna ogni domenica va a pranzo dai genitori ultranovantenni. Sebbene in buona salute fisica e mentale, i due genitori sono ben consapevoli che presto dovranno affrontare la morte, il nulla forse o magari un'altra vita, e così non parlano d'altro, arrivando a incarnare tutte le madri, tutti i padri e tutti noi dinanzi all'ignoto. Lo spettacolo ci conduce dentro un rito che appartiene a molti, il pranzo della domenica, e che appare come un invito a partecipare a un congedo appassionato e divertito che prova a restituirci la bellezza della vita all'interno della potenza nascosta e piena di pudori dell'amore in famiglia, l'amore tra vecchi sposi, l'amore tra genitori e figli.

Giovedì 27 febbraio 2025 ore 20.45

FABRIZIO DE ANDRÈ NERI MARCORÈ – La Buona Novella - Neri Marcorè torna a confrontarsi con Fabrizio De Andrè in un nuovo spettacolo di teatro canzone che fa rivivere sul palcoscenico *La buona novella*, album pubblicato dall'autore nel 1969. Di taglio esplicitamente teatrale *La buona novella*, è costruito quasi nella forma di un'opera da camera con partitura e testo composti per dar voce a molti personaggi: Maria, Giuseppe, Tito il ladrone, il coro delle madri, un falegname, il popolo. Ed è proprio da questa base che prende le mosse la versione teatrale pensata come una sorta di Sacra Rappresentazione contemporanea che alterna e intreccia prosa e musica in una partitura coerente al percorso tracciato dall'autore nel disco.

Mercoledì 12 marzo 2025 ore 20.45

SOTTERRANEO – Il fuoco era la cura - Torna all'Odeon il gruppo che più ha stupito nella stagione passata. Lo fa *attraversando e rileggendo* "Fahrenheit 451" di Ray Bradbury, consumandolo come si fa con un libro amato, letto mille volte e trascinato in mille luoghi; lo sporca, lo dimentica, lo ritrova, mentre la copertina sbiadisce, la carta si scolla e le pagine si riempiono di appunti, biglietti, segnalibri e ricordi. Cinque performer ripercorrono il romanzo, si identificano coi personaggi, si muovono mappando i coni d'ombra, creando linee narrative parallele, deviazioni teoriche, costruendo anche le cronache di un tempo intermedio fra il nostro presente e un futuro anticulturale in cui l'istupidimento ci salva dal fardello del pensiero complesso.

Martedì 22 aprile 2025 ore 20.45

SILVIA GRIBAUDI - Graces - *Graces* è un progetto di performance ispirato alla scultura e al concetto di bellezza e natura che Antonio Canova realizzò tra il 1812 e il 1817. L'ispirazione è mitologica. Le tre figlie di Zeus -Aglaià, Eufrosine, Talia- erano creature divine che diffondevano splendore, gioia e prosperità. In scena tre danzatori e l'attrice Silvia Gribaudi che ama definirsi "autrice del corpo" perché la sua poetica trasforma in modo costruttivo le imperfezioni elevandole a forma d'arte con una comicità diretta, crudele ed empatica in cui non ci sono confini tra danza, teatro e performing arts, cercando la leggerezza, l'ironia e lo humour nelle trasformazioni fisiche, nell'invecchiamento e nell'ammorbidirsi dei corpi in dialogo col tempo.

Teatro Comunale Odeon

Via G. Marconi, 5 - 25065 Lumezzane (Brescia) - Tel. 030.820162